



## INTRODUCCIÓN

“**La Noche es Joven**” es un programa de ocio alternativo organizado por el Ayuntamiento de Santander, a través de su Concejalía de Juventud, que busca ofrecer un modelo distinto de ocio (más saludable, creativo, educativo, participativo y plural, además de no consumista y no-mercantilizado). Y lo hace en un espacio propiamente juvenil como es la noche del fin de semana y al margen de los actuales hábitos consumistas de alcohol u otras drogas.

Con la elaboración de esta memoria se pretenden reflejar los principales aspectos relativos a la planificación y ejecución de **la 27ª y 28ª edición de “La Noche es Joven”**. Los niveles de asistencia y satisfacción, las incidencias que se han producido, la valoración general que hacen los jóvenes usuarios respecto al programa, los puntos fuertes y débiles detectados, el perfil sociológico de los asistentes, el análisis de distintos aspectos organizativos etc.

En cuanto a la **metodología** utilizada, es la señalada en el proyecto que presentamos: se han combinado distintas técnicas cuantitativas y cualitativas, y se ha consultado a los principales actores sociales que han participado en las dos últimas ediciones: informes diarios de los coordinadores (mediante observación participante), consulta a los usuarios (mediante encuestas generales y específicas por actividad), consulta a los protagonistas de las actividades (cuestionario a monitores y artistas...), análisis estadístico de los datos de inscripción...

Se trata por tanto de una completa y participativa **evaluación interna** del proceso, que nos viene permitiendo introducir mejoras constantemente y nos supone una importante herramienta para la toma de decisiones y posteriores planificaciones. A continuación se exponen las principales conclusiones y datos.

Esta habitual evaluación interna dirigida a consultar a los participantes, se complementa con una **nueva evaluación externa**<sup>1</sup> del impacto, que se encargó externamente a una empresa especializada en este tipo de estudios, la cual – a finales del año 2012- realizó una investigación dirigida a consultar a una muestra representativa de la población juvenil de la ciudad, mediante una encuesta que medía aspectos como: el nivel de conocimiento, el nivel de participación real en el programa (porcentaje de jóvenes de la ciudad que lo conocen y lo utilizan), la valoración respecto al programa y sus resultados que hacen los jóvenes de la ciudad, el perfil de los que no acuden y las razones por las que no lo hacen, la consecución de objetivos, etc. **En la memoria justificativa de este año se aportan los**

<sup>1</sup> Figura como anexo en la documentación complementaria.

**principales resultados obtenidos a través de este análisis**, que consideramos muy interesante, dada la escasez de este tipo de evaluaciones existente en los programas de ocio juvenil.

## TEMPORALIZACIÓN

La **27ª edición** se ha desarrollado entre el 26 de octubre y el 22 de diciembre de 2012, a lo largo de 9 fines de semana. La **edición 28ª** tuvo lugar entre el 5 de abril y el 29 de junio de 2013 (ambos inclusive), abarcando un total de 13 fines de semana, (inicialmente programada hasta el 22 de junio, finalmente se alargó para dar cabida a varias actividades que – a lo largo de la edición- tuvieron que ser suspendidas y postpuestas a causa de la lluvia).

Por tanto habría que destacar que este año, pese a la situación presupuestaria – y gracias a la ayuda recibida del Plan de Drogas- hemos podido ampliar la duración del programa más que nunca: un total de 22 fines de semana.

## INSTALACIONES Y RECURSOS MATERIALES

En el apartado de instalaciones, hay que resaltar que nuevamente se han sido una gran variedad de espacios – públicos y privados- los que se a disposición de los jóvenes, mediante su apertura fuera del horario habitual. Nuevamente – y con el fin de atraer a los jóvenes- se ha apostado por la combinación de criterios como la accesibilidad, calidad y versatilidad de las instalaciones, combinado también con la búsqueda de espacios originales y con encanto de la ciudad.

Como novedades respecto a años anteriores hay que destacar la utilización, por primera vez, del famoso parque de la Magdalena (donde tuvo lugar un atractivo “Laberíntico artístico”), así como el retorno, tras varios años, a las colaboraciones con ADIF y el área deportiva de la Universidad de Cantabria, con el objeto de realizar actividades en sus magníficas instalaciones: Estación de tren y Pabellón deportivo con dos campos de fútbol-sala.

**Las instalaciones** utilizadas según las distintas actividades han sido:

- Colegios públicos Cisneros, Antonio Mendoza y Magallanes, así como el pabellón polideportivo Numancia - **Talleres**.
- Parque de la Magdalena, Claustro Catedral, Túnel del Pasaje de Peña, centro juvenil “Espacio Joven”, Bahía de Santander – Estación marítima de Los Reginas, Filmoteca de Cantabria, Teatro Casyc, Plaza de Pombo, estación de ferrocarril de Adif, Palacio de Exposiciones y Congresos, y Planetario - **Actividades puntuales culturales**.
- Complejo de la Albericia, Pabellón Numancia, Campo de fútbol del Regimiento, Polideportivo Universidad de Cantabria - **Actividades puntuales deportivas, Fútbol-5 y Soccer**.

- Aledaños del campo del Racing, institutos de educación secundaria (Alberto Pico, Pereda, La Albericia, El Alisal, Las Llamas, Villajunco, Cantabria, Leonardo Torres Quevedo, Augusto González Linares y Peñacastillo) y Universidad - Reparto de folletos entre los jóvenes, como vía de **difusión directa**.
- Espacio Joven del Ayuntamiento de Santander - Trabajo de oficina y **coordinación** general del programa.

Respecto a los **recursos materiales** utilizados, habría que tener en cuenta las distintas fuentes de procedencia de los mismos:

- Los materiales aportados por la propia asociación gestora “Ser Joven”.
- El equipamiento que a lo largo de todas estas ediciones se ha ido adquiriendo con el presupuesto asignado para la compra de material.
- El material fungible e inventariable comprado en esta edición.
- El material disponible en los centros donde se han realizado las distintas actividades y que, con la previa autorización de las personas responsables, se ha podido hacer uso del mismo.
- El material aportado, en algunos casos, por los monitores o asociaciones a las que pertenecen, artistas y grupos.
- El material cedido desde la Concejalía de Deportes y desde la Concejalía de Servicios Generales.

## **RECURSOS HUMANOS. ASOCIACIONES Y COLECTIVOS PARTICIPANTES**

Organizar, coordinar, ejecutar, llevar un seguimiento tanto de las distintas actividades que se realizan como de los numerosos monitores y artistas implicados son, entre otras, funciones que corresponden al **equipo organizador y coordinador** del programa:

- Luis Ruiz Aja - Técnico de juventud del Ayuntamiento de Santander.
- Alberto Rodríguez, Alberto González y Alberto Rey - Responsables de la Asociación Ser Joven.
- Gema Puñal - Coordinadora general.
- Miguel Ángel Barón y Merche Montes - Coordinadores principales de oficina y fines de semana.
- Susana del Rivero, Mónica López, Celia Gómez y Aroé Ortega - Coordinadores de apoyo los fines de semana.
- Federico Revuelta y José Ballesteros - Personal de apoyo logístico durante los viernes de talleres.
- Mercedes Palazuelos, Sandra Madrazo y Clara del Rivero - Personal de apoyo puntualmente en algunas actividades.

- Los voluntarios europeos que participan con “Ser Joven” en el Servicio de Voluntariado Europeo (SVE)
- José Márquez - Conserje del C.P. Cisneros y persona clave especialmente en el apartado relativo a los talleres.

Además cabe mencionar la colaboración, en todos aquellos momentos y gestiones de oficina que así lo requieren, de:

- Pilar Campos (auxiliar administrativa), Miguel Madrazo, M<sup>a</sup> José Cospedal y Teresa Fernández (informadores) y Maria Luisa Gomez (vigilante) - Personal del Espacio Joven. Reseñar que Miguel Madrazo es el responsable de diseñar la base de datos de cada edición.
- Marta Moreta y Kasia - Personal al servicio de Ser Joven.

Ese personal organizador y coordinador mencionado anteriormente; los directores, responsables y conserjes de los distintos centros donde se desarrollan las actividades; los monitores de los talleres y los jóvenes artistas y grupos de artistas que protagonizan las actividades puntuales; los técnicos de luces y sonido; el personal de talleres del Ayuntamiento; los diversos colectivos y asociaciones juveniles participantes y las entidades colaboradoras (todos ellos detallados en los folletos editados); las distintas entidades que han hecho posible la publicidad y difusión del programa; el personal de limpieza y seguridad, etc. constituyen el amplio equipo humano que ha hecho posible la ejecución de esta programación de “LA NOCHE ES JOVEN”.

En cuanto a las asociaciones participantes en la gestión del programa, en total han sido treinta y cinco, que pasamos a enumerar:

#### **ASOCIACIONES PARTICIPANTES EN LA GESTIÓN DEL PROGRAMA**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Agrupación Astronómica Cantabria  | 18. Asociación Kin-ball Cantabria                    |
| 2. Asociación A Través del Espejo  | 19. Asociación Kronox                                |
| 3. Asociación Acerca   | 20. Asociación La Zubia                              |
| 4. Asociación Agentes de Calle - QSC   | 21. Asociación Mente Activa de Cantabria (AMAC)      |
| 5. Asociación Atrio  | 22. Asociación Ñ-Teatro                              |
| 6. Asociación Cantabria de Bailes de Salón                                       | 23. Asociación Recreación y Simulación Táctica (RST) |
| 7. Asociación Cantabria de Percusión   | 24. Asociación Red de Semillas de Cantabria          |
| 8. Asociación Cantabria Empresarios para la Salud y el Ejercicio Físico (ACESEF) | 25. Asociación Santander B.Boying                    |
| 9. Asociación Cantabria Música Electrónica                                       | 26. Asociación Ser Joven                             |
| 10. Asociación cántabra Parkour  | 27. Cantabria Acoge                                  |
| 11. Asociación Ciudad Blanca   | 28. Club deportivo Arco Santander                    |
| 12. Asociación Cocineros Cantabria   | 29. Club deportivo Long & Roller Las Llamas          |
| 13. Asociación Con los Ojos Abiertos (ACOA)                                      | 30. Club Esgrima Santander (CESAN)                   |
| 14. Asociación de Ucrrianos y Gente del Este Oberig                              | 31. Cofradía Gastronómica del Zapico                 |

15. Asociación Española ADE Coaching  
16. Asociación Imbira  
17. Asociación Jugger Cantabria

32. Colectivo Flow Balance  
33. Colectivo Lets Rock  
34. Colectivo Parkour  
35. Federación personas Sordas  
Cantabria (FESCAN)

## VALORACIÓN DE LA 27ª EDICIÓN DE LA NOCHE ES JOVEN

### INTRODUCCIÓN

La 27ª edición de *La Noche es Joven* se ha vuelto a saldar con éxito. Tras 14 años de programa de ocio nocturno alternativo (Santander fue uno de los ayuntamientos españoles pioneros), *La Noche es Joven* sigue logrando atraer el interés juvenil, pese a que la mayoría de dichos programas han ido desapareciendo o languideciendo tras el boom inicial de finales de los 90 y el “recorte” generalizado en las políticas juveniles que se viene produciendo con la crisis (en Cantabria, por ejemplo, *La Noche es Joven* se mantiene como el único programa de ocio juvenil en horario propiamente nocturno).

De hecho, el primer aspecto que cabría destacar al hacer balance de esta última edición, sería su eficiencia: se han mantenido altos niveles de satisfacción y se han batido récords de asistencia, pese a disponer de un presupuesto sensiblemente inferior al de ediciones anteriores.

Un primer dato revelador que conviene destacar es que nada menos que **el 100% de los más de 300 participantes encuestados afirmaron que “recomendarían La Noche es Joven a sus amigos”**

Para alcanzar estos logros se hizo hincapié en potenciar el tipo de actividad más demandada en las ediciones de invierno: los cursillos-talleres, ofreciéndose un amplio elenco de **54 talleres** con el fin de dar respuesta a los gustos de cualquier joven. De ellos, 14 talleres no habían sido nunca antes ensayados en ediciones anteriores: teatro de humor, jumping clay, modelaje de duendes, cocina de los arroces, cocina de las ensaladas, cocina del Este, cocina asturiana, cocina vasca, taller de voz, fanzine, punto y video digital.

Nuevamente se prestó una especial atención a la originalidad y vanguardismo de las propuestas, lo que constituye uno de los aspectos más valorados por los usuarios, sabedores de que muchos de nuestros talleres resultan muy difíciles de poder ser cursados en nuestra ciudad si no es a través de nuestro programa, y menos gratuitamente).

Como resultado, esta edición se ha logrado una media de asistencia a los talleres que roza los 400 (398) jóvenes por noche. Dado que dichos talleres se concentran principalmente en un mismo punto (los tres colegios de Numancia, que se hallan interconectados), podemos decir sin temor a equivocarnos, que *La Noche es Joven* constituye uno de los principales puntos de encuentro de la juventud santanderina durante la noche de fin de semana, dado que **muy pocos pueden ser los establecimientos de la ciudad que logren concentrar a 400 jóvenes en una misma noche** (llegando a haber

470 jóvenes participando en una misma noche), y un total de 2013 usuarios. Los talleres de mayor asistencia fueron Astronomía (84 jóvenes), seguido de baile *Zumba* (66) y Parkour (53)

En cuanto al número final de jóvenes que han acudido a nuestros talleres en esta edición, las inscripciones demuestran que han pasado nada menos que **1.090 jóvenes, la cifra más alta obtenida en estos 14 años de vida** (este dato se refiere a **personas distintas**, sin contabilizarlas nuevamente cada semana que acudían).

En segundo lugar, **el torneo de fútbol-sala** dio cabida a un total de 25 equipos y 310 jóvenes, disputándose en las magníficas instalaciones del pabellón Numancia y del Pabellón de la Universidad de Cantabria, mediante un acuerdo con esta institución. De forma que cada jornada participaban los 24 equipos, con una media de 300 jugadores por fin de semana

Además de los talleres y el fútbol-sala, la programación se completó con un nuevo ciclo de eventos puntuales, protagonizados por asociaciones y artistas de la ciudad. Se buscó combinar una oferta atractiva y de calidad, con la necesaria contención en el gasto. La programación contó con un **fin de semana de Astronomía** (en colaboración con el Planetario), una **Noche de Cortos** en la Filmoteca de Cantabria, un **Festival Teenager** (a cargo de destacadas bandas de adolescentes de la ciudad) , **La Mansión de las Sensaciones** (multi-actividad ubicada en las magníficas instalaciones del Palacio de Congresos), una **Noche de Humor**, una **Noche de teatro** y un concierto final (**Noche de Heavy Metal**). Por las actuaciones pasaron 1.350 usuarios, con una media de 222 asistentes por noche, siendo *la Mansión de las Sensaciones* la actividad que obtuvo un mayor índice de asistencia (450 jóvenes)

En definitiva, pese al ajuste presupuestario, esta edición ha logrado mantener altos índices de calidad, nivel de asistencia y nivel de satisfacción por parte de los usuarios, de los cuales, aproximadamente una cuarta parte se desplazan desde otros municipios (cuya oferta de ocio juvenil no parece atraerles lo suficiente), lo que constituye otro dato a destacar. Pasemos a analizar los distintos aspectos del desarrollo de la edición.

## TEMPORALIZACIÓN

**AÑO 2012**

**27ª edición**

| OCTUBRE |    |    |    |    |    |    |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| L       | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
| 1       | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8       | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15      | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29      | 30 | 31 |    |    |    |    |

| NOVIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L         | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|           |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5         | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12        | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19        | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26        | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |

| DICIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L         | M  | X  | J  | V  | S  | D  |
|           |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3         | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10        | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17        | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24        | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |    |

## PUBLICIDAD: ANÁLISIS DEL IMPACTO

En cuanto al **impacto de las distintas vías de difusión**:

Al igual que en años precedentes, por primera vez **la principal vía de difusión** no es el “**boca a boca**” (50% recibió información de amigos/conocidos), sino la **cartelería** (folletos y carteles), que asciende su impacto hasta alcanzar el 51% de los usuarios encuestados. En tercer lugar, pero ascendiendo en los últimos años, hallamos las **nuevas tecnologías** (internet, redes sociales, mailing...), que alcanza un 28,2%.

- Si comparamos estos datos con los de años anteriores se perciben una serie de tendencias de interés: La vía de enterarse por *amigos/conocidos* desciende varios puntos, mientras que la cartelería los ha aumentado respecto a la última edición, con lo cual prácticamente se equiparan en cuanto a nivel de impacto.
- El resto de vías de difusión tienen un impacto muy inferior, si bien cabe destacar el crecimiento que en los últimos años evidencian las vías de difusión relacionadas con las nuevas tecnologías (de hecho cada vez tenemos más jóvenes adscritos a nuestros envíos masivos de información a través de las redes sociales y el mailing). También los SMS suponen una vía rápida y eficaz de difusión, que en las últimas ediciones mantiene un impacto en torno al 12%, pese a que hemos tenido que reducir el coste – y número de envíos- respecto a los primeros años.
- Por último, la difusión directa que hacemos por institutos alcanza a una décima parte de los usuarios y las inserciones en prensa escrita vuelve a ser el método menos eficiente.

De cara a próximas ediciones, resulta conveniente incidir en aquellas vías publicitarias más directas (cartelería en calle, reparto de folletos, vías llamativas en los lugares “de marcha” juvenil...) y relacionadas con las nuevas tecnologías.

## PERFIL DE USUARIOS: TIPOLOGÍAS SEGÚN ACTIVIDAD

El perfil sociológico de usuario de esta edición es similar al de anteriores ediciones, aunque hallamos algunas particularidades y tendencias que paso a comentar:

Si analizamos los datos de las encuestas generales, vemos una mayor participación femenina (el 54 % de los usuarios son mujeres y el 46 % hombres), una media de edad muy similar a las últimas ediciones (23 años) y un predominio de población estudianta (un 50,5 % actualmente estudia), sobretodo universitaria (un 52,9 % ha cursado estudios universitarios).

Profundizando en el análisis, si categorizamos en grupos de edad (14-19, 20-25 y 26-31), vemos que el tramo entre 20-25 años es mayoritario (40%), seguido del tramo de jóvenes mayores de 25 (que supera el tercio del total) y del sector adolescente que alcanza casi a una cuarta parte del total de asistentes.

No obstante, el dato más relevante se obtiene al cruzar la edad según la tipología de actividad, de forma que vemos como las actividades deportivas, atraen a un público predominantemente adolescente o de “veintipocos” años, mientras que en los talleres las edades entre 20-25 años (si bien aumenta la media de edad en los talleres largos, respecto a los cortos) y en las actuaciones culturales se evidencia un predominio de edades situadas entre 26-31 años.

Hasta aquí el perfil general de participantes obtenido de las encuestas.

Si nos fijamos ahora en los datos obtenidos de las inscripciones a talleres, se evidencian una serie de características propias dignas de análisis:

La media de edad de los talleres coincide con la del programa en general (22,71 años), pero no así el género de los usuarios, donde esta edición encontramos más mujeres que nunca (65,2 % en los talleres largos y 66 % en los cortos). Como dijimos existe un claro predominio de edades entre 20-25 años, pero si nos fijamos solamente en los talleres largos, predomina muy ligeramente el tramo de 26-31, algo que ya ocurrió – por vez primera- en la edición anterior. Lo cual parece señalar dos cuestiones: se produce un cierto aumento en la edad de los talleres y los jóvenes de mayor edad parecen más proclives a implicarse en talleres de mayor duración, mientras que los adolescentes hacen un uso de los talleres más puntual, experimentando con talleres de corta duración.

## ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN

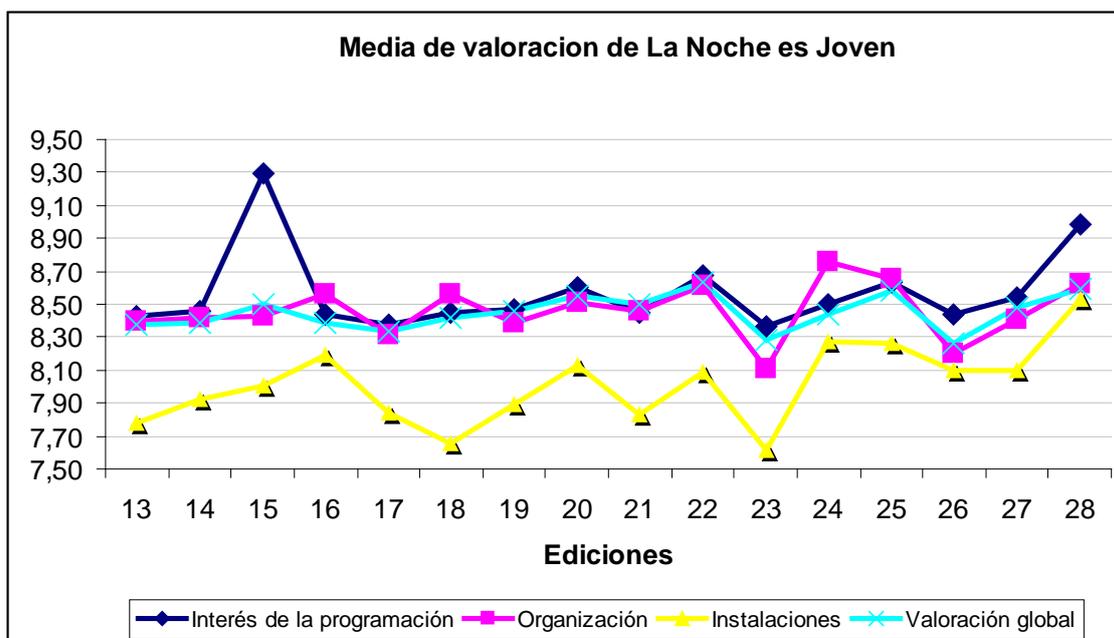
**Como dijimos, la valoración media de las distintas actividades mantiene los altos niveles de satisfacción habituales,** obteniéndose una media de 8,84 en los talleres, de 8,13 en las actuaciones y de 8,64 en las actividades deportivas.

Otros datos reveladores serían los siguientes: el 60% de los asistentes a los talleres les resultó la experiencia “mejor de lo que se esperaba” (y solamente un 5% consideró al taller peor de lo que se esperaba), del mismo modo que el 96.5% de los participantes a los talleres afirmó que recomendaría el taller a sus amigos.

Con relación a la **valoración de los distintos aspectos del programa:** En las dos últimas ediciones se han batido récords en cuanto a valoración de

los usuarios respecto a las instalaciones ( que – pese a ser el aspecto menos valorado alcanza una media de 8,10). El resto de aspectos obtienen valoraciones muy elevadas: **“interés de la programación”** (8,54), **organización** (8,41 de media) y **“ valoración global”** de la edición (8,59)

Estamos, por tanto, ante una de unas de la ediciones de los últimos años con un mayor nivel de satisfacción, como se evidencia en el siguiente gráfico.

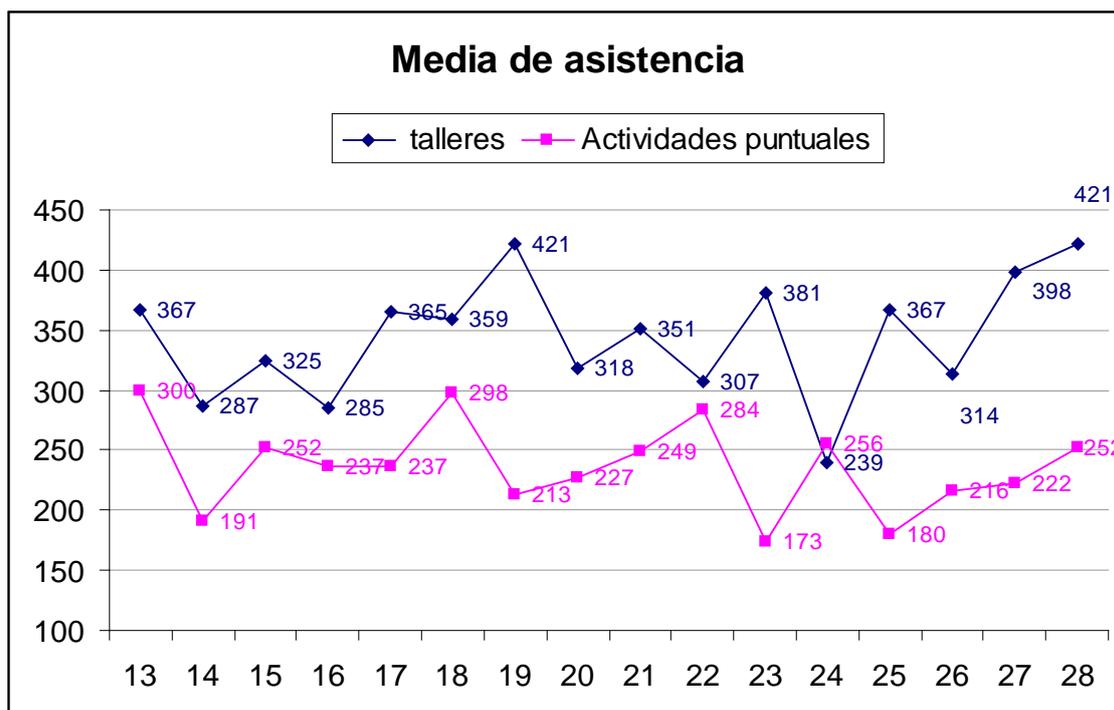


No obstante, en el gráfico también se puede observar como *La Noche es Joven* logra mantener, a lo largo de las ediciones, unos niveles elevadísimos de satisfacción usuaria, que se mueven siempre entre los 8 y 9 puntos de valoración media, a excepción del aspecto menos valorado: las instalaciones, dónde sí se evidencia una clara mejoría en los últimos años, probablemente debido a la inclusión de nuevos espacios de la ciudad con especial encanto y magníficas instalaciones.

**En términos generales, vemos también como los últimos años no sólo se logra mantener el éxito de años anteriores, en cuanto a nivel de satisfacción, sino incluso mejorarlo.**

Si pasamos a los niveles de asistencia, **los talleres han registrado los mejores datos de todas las ediciones (1090 jóvenes han asistido a los talleres, con una media cercana a los 400 jóvenes por noche).** Las actividades puntuales, por su parte, se han movido dentro de los parámetros habituales (cerca de 250 asistentes de media por actuación), aunque mejorando las últimas cifras obtenidas en las ediciones de otoño (las actuaciones se potencian más en las ediciones de primavera).

En el siguiente gráfico se refleja esta tendencia comentada: las ediciones de invierno registran un mayor nivel de asistencia a los talleres frente a las actividades puntuales, al revés que las de primavera.



Pasemos a valorar más en profundidad los distintos tipos de actividades.

### ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES PUNTUALES

La programación de esta edición pretendió conjugar austeridad presupuestaria con atractivo y calidad en la oferta. Para ello se logró la colaboración de distintas entidades (intercambio musical con el Ayuntamiento de Logroño, acuerdos con la Filmoteca y el Planetario para colaborar en la *Noche de cortos* y el *finde de Astronomía*). Estos dos últimos eventos comentados se han convertido en habituales cada año, dado el interés que suscitan. La *Noche de cortos* está contribuyendo a impulsar el fenómeno del cortometraje en nuestra ciudad, y se complementa con el taller de cortos (de hecho, en cada Noche de cortos se proyecta inicialmente el producto de los alumnos del anterior taller, antes de dar paso a los cortometrajes cántabros más destacados del año). El finde de Astronomía comprendió una visita al Planetario con posterior salida observacional.

Otro evento que – al igual que la noche de cortos- realizamos cada año, variando su contenido es ***La Mansión de las Sensaciones*** (multi-actividad ubicada en las magníficas instalaciones del Palacio de Congresos). Nuevamente esta actividad – que ideamos en su día y tiene el “sello” y estilo de La Noche es Joven- volvió a ser la “actuación-estrella”, congregando a nada menos que 450 asistentes. Hay que reseñar que este evento incluso ha creado estilo en otras instituciones de la ciudad, hasta el punto que la Fundación Santander Creativa (principal organismo que promueve el arte y la cultura por la ciudad) ha creado las jornadas de “Teatro Express” con un funcionamiento

y formato muy similar al de nuestra Mansión, aunque centrado principalmente en actividades teatrales (mientras nuestras *mansiones* reúnen actuaciones y modalidades artísticas muy variadas)

Las artes escénicas estuvieron representadas en la programación con dos eventos (una **Noche de Humor** y una **Noche de teatro**), a cargo de varias compañías locales de artistas que fueron impulsados por La Noche es Joven desde sus inicios y hoy ya se hallan consolidados en el panorama artístico regional ( e incluso nacional, en el caso de la compañía *Misenplas*)

Como complemento, en los dos conciertos **Festival Teenager** (a cargo de destacadas bandas de adolescentes de la ciudad) y **Noche de Heavy Metal**, se pretendió dar la alternativa a bandas locales muy jóvenes, que suponen la “cantera musical de la ciudad” al dar muestras de un futuro muy prometedor, dada su calidad. A ello se le sumaba el atractivo de la originalidad de los espacios donde tenían lugar los conciertos (túnel urbano cerrado al tráfico y estación de tren de cercanías). Lamentablemente, por cuestiones ajenas a la organización de La Noche es Joven, finalmente fue anulado el permiso para realizar el Festival en el túnel, por lo que hubo que anunciar – con una sola semana de antelación- que el evento se trasladaba a un salón de actos, pese a lo cual el lleno – y éxito del evento- fue total, lo que hace pensar que ésta podía haber sido una de las actividades-estrella de esta edición, de haberse podido realizar en el espacio anunciado.

En definitiva, podemos decir, a la luz de los resultados comentados, que esta edición de otoño se consiguió mantener una programación de calidad - variada y atractiva- con unos niveles de gasto inferiores a años anteriores.

Pasando al **torneo de fútbol-sala**, se recuperó esta exitosa actividad gracias a la actualización del acuerdo de colaboración con el Aula de Deportes de la Universidad, quien nos cedió sus magníficas instalaciones , las cuales nos permiten simultanear varios partidos a la vez y aplicar una metodología similar a la de los “maratones nocturnos” que conforman las sesiones de nuestro torneo de primavera al aire libre.

Dicha metodología y funcionamiento de nuestros torneos, la hemos ido afinando con los años con el fin de preservar la diversión de los asistentes, pero asegurando también otros aspectos relacionados con la prevención de riesgos como: comportamientos anti-deportivos, violencia en la cancha o en la grada, consumo de alcohol.

El resultado (al igual que en anteriores ediciones) fue muy satisfactorio: lista de espera en las inscripciones y numerosas felicitaciones de los equipos por la buena organización y desarrollo del evento, que transcurrió perfectamente y dio cabida a un total de 25 equipos y 310 jóvenes, de forma que cada jornada participaban los 24 equipos, con una media de 300 jugadores por fin de semana.

## ANÁLISIS DE LOS TALLERES

Se han programado nada menos que 54 talleres (42 cortos y 12 largos) en lo que supone una de las programaciones de talleres más amplias y variadas.

### TALLERES LARGOS

Los viernes con inscripción previa

| TALLERES LARGOS             | FECHAS               | HORARIO          | UBICACIÓN        |
|-----------------------------|----------------------|------------------|------------------|
| Bailes latinos              | 9 a 30 nov.          | 22:30 - 24:00 h. | Espacio Joven    |
| Batería                     | 9 nov. a 7 dic.      | 21:30 - 23:30 h. | C. P. Magallanes |
| Canto                       | 9 a 30 nov.          | 21:30 - 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| Defensa personal            | 9 a 30 nov.          | 22:00 - 24:00 h. | C.P. A. Mendoza  |
| El huerto en casa           | 9 nov. a 7 dic.      | 21:00 - 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| Fotografía digital          | 9 a 30 nov.          | 21:00 - 23:30 h. | C. P Cisneros    |
| Guitarra eléctrica          | 9 nov. a 7 dic.      | 22:00 - 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| Reiki                       | 14, 15, 21 y 22 dic. | 21:00 - 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| Relajación y control mental | 9 a 30 nov.          | 21:00 - 23:30 h. | C. P Cisneros    |
| Risoterapia                 | 9 a 30 nov.          | 23:00 - 1:00 h.  | C. P Cisneros    |
| Tiro con arco               | 9 a 30 nov.          | 23:00 - 1:00 h.  | C. P Cisneros    |
| Vídeo digital               | 9 nov. a 14 dic.     | 21:00 - 24:00 h. | C. P Cisneros    |

### TALLERES CORTOS

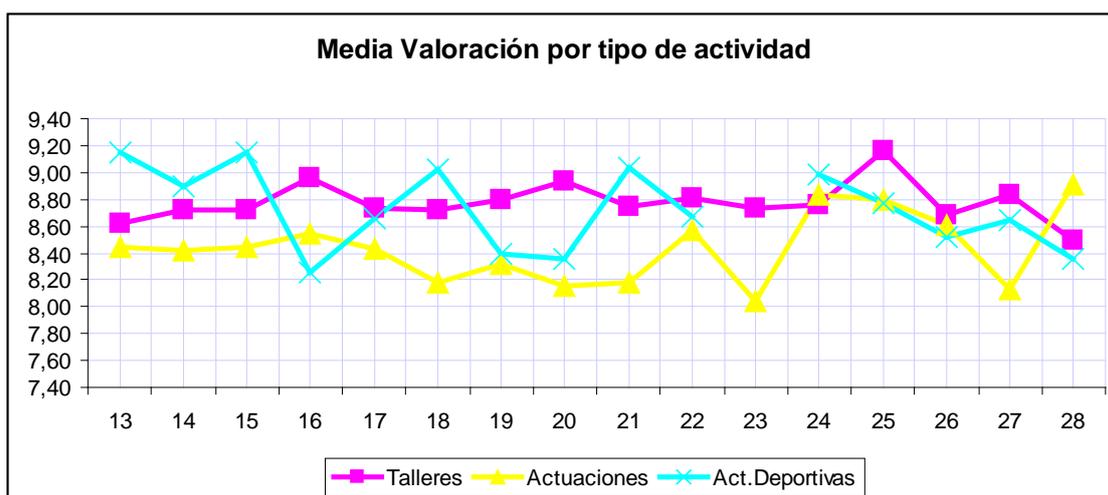
Los viernes sin inscripción previa

| TALLER                  | FECHAS            | HORARIO          | UBICACIÓN       |
|-------------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| <b>ARTES ESCÉNICAS</b>  |                   |                  |                 |
| Teatro de humor         | 2 y 3 noviembre   | 20:00 - 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| Teatro iniciación       | 9 y 16 noviembre  | 21:00 - 23:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>ARTESANÍA</b>        |                   |                  |                 |
| Bisutería textil        | 9 noviembre       | 23:00 - 1:00 h.  | Espacio Joven   |
| Cuero                   | 30 noviembre      | 23:00 - 1:00 h.  | Espacio Joven   |
| Jumping clay            | 23 noviembre      | 21:00 - 23:00 h. | Espacio Joven   |
| Modelaje de duendes     | 2 noviembre       | 21:00 - 24:00 h. | Espacio Joven   |
| <b>BAILES</b>           |                   |                  |                 |
| Comercial dance         | 9 noviembre       | 21:00 - 22:30 h. | Espacio Joven   |
| Rock and roll           | 16 noviembre      | 21:00 - 22:30 h. | Espacio Joven   |
| Salsaton                | 2 noviembre       | 21:00 - 22:30 h. | Espacio Joven   |
| Tango                   | 2 noviembre       | 22:30 - 24:00 h. | Espacio Joven   |
| Zumba                   | 23 y 30 noviembre | 21:00 - 22:30 h. | Espacio Joven   |
| <b>COCINAS VARIADAS</b> |                   |                  |                 |
| De los arroces          | 2 noviembre       | 22:00 - 24:00 h. | C.P. A. Mendoza |
| De las ensaladas        | 16 noviembre      | 22:00 - 24:00 h. | C.P. A. Mendoza |
| Del este                | 9 noviembre       | 20:45 - 22:45 h. | C.P. Cisneros   |
| Fácil                   | 16 noviembre      | 23:00 - 1:00 h.  | C.P. Cisneros   |
| Cántabra                | 9 noviembre       | 22:00 - 24:00 h. | C.P. A. Mendoza |
| Asturiana               | 30 noviembre      | 22:00 - 24:00 h. | C.P. A. Mendoza |
| Italiana                | 2 noviembre       | 21:00 - 23:00 h. | C.P. Cisneros   |
| Mejicana                | 30 noviembre      | 23:00 - 1:00 h.  | C.P. Cisneros   |

|                                      |                   |                  |                 |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| <b>Pinchos</b>                       | 23 noviembre      | 20:45 – 22:45 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Repostería Americana</b>          | 16 noviembre      | 20:45 – 22:45 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Repostería chocolate</b>          | 9 y 23 noviembre  | 23:00 – 1:00 h.  | C.P. Cisneros   |
| <b>Vasca</b>                         | 23 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. A. Mendoza |
| <b>Vegetariana</b>                   | 30 noviembre      | 20:45 – 22:45 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>CUERPO-MENTE</b>                  |                   |                  |                 |
| <b>Masaje bioenergético</b>          | 23 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Masaje relajante</b>              | 2 y 9 noviembre   | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Masaje tailandés</b>              | 30 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Taller de voz</b>                 | 16 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>DEPORTIVOS</b>                    |                   |                  |                 |
| <b>Esgrima</b>                       | 9 y 16 noviembre  | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Jugger</b>                        | 2 noviembre       | 23:00 – 1:00 h.  | C.P. Cisneros   |
| <b>Parkour</b>                       | 23 y 30 noviembre | 23:00 – 1:00 h.  | C.P. Cisneros   |
| <b>HAZLO TU MISMO</b>                |                   |                  |                 |
| <b>Encuadernación artesanal</b>      | 23 noviembre      | 23:00 – 1:00 h.  | Espacio Joven   |
| <b>Fanzine</b>                       | 16 noviembre      | 21:00 – 24:00 h. | Espacio Joven   |
| <b>Punto</b>                         | 30 noviembre      | 21:00 – 23:00 h. | Espacio Joven   |
| <b>Rediseña tu ropa</b>              | 9 noviembre       | 21:00 – 23:00 h. | Espacio Joven   |
| <b>IMAGEN PERSONAL</b>               |                   |                  |                 |
| <b>Automaquillaje de día</b>         | 2 noviembre       | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Automaquillaje de noche</b>       | 9 noviembre       | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Manicura y decoración de uñas</b> | 16 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>ROL Y ESTRATEGIA</b>              |                   |                  |                 |
| <b>Estrategia</b>                    | 2 y 9 noviembre   | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Pintado de miniaturas</b>         | 16 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Rol</b>                           | 23 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |
| <b>Rol en vivo</b>                   | 30 noviembre      | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros   |

Si a ello le unimos los talleres y Encuentros del *Espacio Joven* (con temáticas distintas a los anteriores), concluimos que, entre octubre y diciembre, hemos programado más de 60 talleres distintos, una amplísima oferta para todos los gustos que, además, ha logrado grandes resultados en cuanto a nivel de satisfacción, asistencia y asiduidad a los mismos, como paso a ir comentando:

Para empezar hay que destacar que los talleres de esta edición han obtenido **una de la valoraciones medias**, por parte de los usuarios, **más elevadas de todas las ediciones, rozando los 9 puntos sobre 10 (8,84)**:



Este éxito también se refleja **en las encuestas específicas de valoración de cada taller (de 1-5 puntos), donde también se batieron récords, obteniéndose las mejores puntuaciones hasta el momento.** Así ocurre en las valoraciones relativas a la capacidad de los monitores (con un 4,8 de media sobre 5 en el “dominio de la materia” y un 4,66 en “Claridad en la explicación”), así como en la valoración respecto al buen “ambiente” que se creó en los talleres (4,62 sobre 5). El resto de aspectos obtienen una de las mejores valoraciones de los últimos años: así ocurre con la evaluación global de cada taller (4,59), con las instalaciones (4,25 sobre 5) y con la organización (4,44)

**Si a ellos le unimos los altos niveles de asistencia registrados, cabe valorar a los talleres de esta edición, como de rotundo éxito, dado que han pasado más jóvenes que nunca por nuestros talleres, la media de asistencia semanal ha sido la segunda más elevada, y los niveles de satisfacción también han batido récords.**

Si analizamos por talleres, los que han logrado atraer a un mayor número de jóvenes han sido bailes latinos entre los talleres largos, y astronomía, zumba, esgrima y parkour entre los talleres cortos. Por el contrario, los talleres más minoritarios han sido fanzine, taller de voz, rediseña tu ropa y masaje tailandés, como se aprecia en el siguiente cuadro:

| <b>Talleres Continuos o Largos</b> |            |                    |            |
|------------------------------------|------------|--------------------|------------|
| Talleres                           | Asistentes | Talleres           | Asistentes |
| Bailes Latinos                     | 40         | Guitarra eléctrica | 19         |
| Batería                            | 24         | Reiki              | 22         |
| Canto                              | 29         | Relajación y C.M.  | 34         |
| Defensa Personal                   | 24         | Risoterapia        | 30         |
| El huerto en casa                  | 17         | Tiro con arco      | 32         |
| Fotografía digital                 | 21         | Video digital      | 23         |

| Talleres Puntuales o Cortos |            |                         |            |
|-----------------------------|------------|-------------------------|------------|
| Talleres                    | Asistentes | Talleres                | Asistentes |
| Astronomía(+salida)         | 84         | Repostería chocolate    | 49         |
| Teatro de humor             | 35         | Cocina vasca            | 15         |
| Teatro iniciación           | 19         | Cocina vegetariana      | 16         |
| Bisutería textil            | 16         | Masaje bioenergético    | -          |
| Cuero                       | 20         | Masaje relajante        | 35         |
| Jumping clay                | 24         | Masaje tailandés        | 5          |
| Modelaje de duendes         | 20         | Taller de voz           | 4          |
| Comercial dance             | 29         | Esgrima                 | 52         |
| Rock and roll               | 21         | Jugger                  | 30         |
| Salsaton                    | 28         | Parkour                 | 52         |
| Tango                       | 28         | Encuadernación art.     | 8          |
| Zumba                       | 61         | Fanzine                 | 3          |
| Cocina de los arroces       | 22         | Punto                   | 9          |
| Cocina de las ensaladas     | 19         | Rediseña tu ropa        | 5          |
| Cocina del este             | 20         | Automaquillaje de día   | 17         |
| Cocina fácil                | 21         | Automaquillaje de noche | 30         |
| Cocina cántabra             | 20         | Manicura y dec. Uñas    | 21         |
| Cocina asturiana            | 9          | Estrategia              | 21         |
| Cocina italiana             | 21         | Pintado de miniaturas   | 11         |
| Cocina mejicana             | 23         | Rol                     | 26         |
| Pinchos                     | 25         | Rol en vivo             | 24         |
| Repostería Americana        | 22         |                         |            |

En definitiva la experiencia de las últimas ediciones (y actividades del Espacio Joven) nos sirvió para acertar en el diseño de una variada y completa programación y – además- se confirma la tendencia según la cual, tras las vacaciones de verano, los jóvenes se hallan interesados en acudir a cursos-talleres de temáticas de su interés, todo lo cual ha jugado a nuestro favor en esta edición de invierno.

### CONCLUSIONES DE LA 27ª EDICIÓN

Los principales datos que a continuación se presentan -a modo de resumen de todo lo expuesto anteriormente- no hacen sino confirmar la gran **eficiencia** lograda en esta última edición, donde hemos obtenido unos **altos índices de participación y satisfacción por parte de los jóvenes usuarios, pese a la reducción en el gasto**. Dichos datos también sirven para corroborar el acierto que supuso el reducir el número de actividades, pero no así su calidad (realizar menos actuaciones y días de actividades futbolísticas, pero manteniendo el atractivo de las mismas, para tratar de no perder el interés juvenil hacia el programa, logrado a lo largo de estos años).

No obstante, también hay que tener en cuenta que el buen desarrollo de esta edición se ha beneficiado de la experiencia y trayectoria adquirida hasta ahora, así como del impulso cuantitativo y cualitativo que se imprimió al programa durante la anterior legislatura. Si pretendemos mantener los niveles

de éxito será necesario seguir impulsando el programa, buscando siempre la **Calidad Total** y adaptación constante a la cambiante realidad juvenil, lo que pasa – no sólo, pero también- por preservar una dotación de recursos (presupuestarios, humanos, materiales...) adecuados a un programa que – en estos años- ha alcanzado una magnitud y complejidad muy notables.

**ANEXO: Otros programas desarrollados en el Espacio Joven, durante la implementación de la 27 edición de La Noche es Joven**

A continuación se aporta una valoración de nuestras actividades en el *Espacio Joven* por las tardes (no se incluye *La Noche es Joven*), **durante el ciclo Octubre – Diciembre del 2012:**

Antes de nada, hay que destacar la novedad y amplitud de la oferta programada, de forma que este trimestre ha servido como un ensayo dónde poner en marcha una gran cantidad de nuevas iniciativas, con el fin de explorar nuevos campos de actividad e incluir en nuestra oferta habitual aquellas iniciativas que hayan obtenido mejores resultados.

Así, se programó un nuevo ciclo de 7  **cursos-talleres** para las tardes laborables: Artesanía, Fiscalidad y economía para asociaciones juveniles, Inteligencia y Liberación Emocional, Lengua de Signos, Percusión Brasileña, y Becas y Trabajo en el extranjero (todos ellos eran distintos a la amplia oferta de más de 50 talleres que aglutina *La Noche es Joven*, con el fin de complementar – en lugar de solapar- propuestas).

Además se puso en marcha un nuevo programa llamado **“Diviértete y aprende idiomas”**: que incluía – por un lado- un **Banco de intercambio de idiomas** (Tandem) y – por otro- un **Club de idiomas** que ofrecía la posibilidad de participar en grupos de discusión de inglés y francés y en talleres lúdicos en ambos idiomas (se realizaron talleres francófonos de canciones, juegos de mesa, cómics, teatro, cocina y cortometrajes. Y talleres en inglés de tarot, escritura creativa, musicoterapia, percusión africana, danza africana y teatro de los sentidos).

En cuanto a los niveles de asistencia: En los talleres y en el Club de idiomas se inscribieron un total de 261 jóvenes (siendo el de *Becas y Trabajo en el extranjero*, el más numeroso, con 56 participantes),

... y también en el Espacio Joven...

**PROYECTO DIVIÉRTETE Y APRENDE IDIOMAS**

**BANCO DE INTERCAMBIO DE IDIOMAS (Tandem)**  
Colabora: AEGEE.  
Dinos el idioma que quieres aprender, cuál es tu lengua materna y tus datos personales. Te pondremos en contacto con otros jóvenes que quieren aprender tu idioma. Condiciones: Gratuito. De 18 a 30 años. Primer encuentro en Espacio Joven, resto libre.

**CLUB DE IDIOMAS**  
[La manera más divertida de aprender Inglés ó Francés]. Colabora: A Roca Francesa  
Pago único: 25 euros. Incluye grupo de conversación y talleres lúdicos. Para jóvenes de 15 a 30 años. Se recomienda un nivel mínimo de comprensión y expresión oral, no nivel de iniciación.

| ENGLISH INGLÉS ENGLISH  | FRANÇAIS FRANCÉS FRANÇAIS  |
|---|--|
| <b>GRUPO DE CONVERSACIÓN</b><br>Los martes a las 20:00 h.<br>A partir del día 13 de noviembre   | <b>GRUPO DE CONVERSACIÓN</b><br>Los martes a las 20:00 h.<br>A partir del día 13 de noviembre  |
| <b>TALLERES LÚDICOS</b><br>Lunes a las 20:00 h.<br>13 de noviembre – Tarot<br>20 de noviembre – Storytelling creativo<br>26 de noviembre – Musicoterapia<br>3 de diciembre – Percusión africana<br>10 de diciembre – Danza africana<br>17 de diciembre – Teatro de los sentidos | <b>TALLERES LÚDICOS</b><br>Jueves a las 20:00 h.<br>6 de noviembre – Canciones en francés<br>13 de noviembre – Juegos de mesa: hablar y jugar en francés<br>20 de noviembre – Cómics francófonos<br>27 de noviembre – Teatro de improvisación<br>4 de diciembre – Cortometrajes<br>11 de diciembre – Cocina francesa |

Nota: A los talleres lúdicos se permite el acceso puntual de personas que no sean miembros del club, y que pagarán 4 euros por taller suelto (3 euros si pertenecen a la bolsa de intercambio de idiomas).

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES**  
C/Calvo del Sotillo 10, San Sebastián  
Tfno.: 942 102 81/29  
Horario: de 19:00 a 24:00 h. y de 18:30 a 22:30 h.  
Más información: [www.juntadekoetxe.com](http://www.juntadekoetxe.com) / [www.facebook.com/facekjoven](http://www.facebook.com/facekjoven)

registrándose un perfil medio de edad de 25 años y una mayoría de chicas (67%).

En el Banco de idiomas (servicio co-gestionado con la asociación universitaria AEGEE), se recogieron 194 Inscripciones y se organizaron tandems que dieron respuesta a 121 jóvenes<sup>[1]</sup>.



Taller de *Tarot* en inglés  
Club de Idiomas



Taller de *Percusión africana* en inglés  
Club de Idiomas

Por lo que respecta al nivel de satisfacción de nuestros talleres y Club de idiomas, hay que destacar las altas valoraciones que vuelven a emitir los usuarios, recogiéndose una nota media de 4,6 sobre 5 referida a la valoración global de la actividad realizada y alcanzándose el 4,7 sobre 5 (de nota media) en aspectos como el dominio de los monitores o el ambiente (divertido y ameno) del curso. En algunos talleres la nota media alcanza el 5 sobre 5 (percusión) o lo roza (lengua de signos: 4,86 o teatro: 4,81)

De ese modo, el 65,5% dice que la actividad desarrollada le resultó “mejor de lo que se esperaba” y el 99,3% afirma que la recomendaría a sus amigos.

Aparte de estas actividades con carácter de continuidad, se realizaron varias actividades especiales: En primer lugar dos fines de semana temáticos: **un torneo de video-juegos de fútbol**, en colaboración con el Corte Inglés. Y un **mercadillo gratuito navideño + talleres artesanales “Crea tu propio regalo”**, en colaboración con la iniciativa “Te lo doy”. En el torneo, que tuvo lugar en las instalaciones del Corte Inglés, compitieron nada menos que 115 jóvenes y en el Mercadillo gratuito participaron cerca de 250 jóvenes, destacando el buen ambiente que se creó entre los mismos.

Además se organizó un evento en colaboración con el grupo de percusión de fama internacional **“Mayumaná”**, que consistió en un encuentro con 20 jóvenes en el *Espacio Joven*, seguido de un pasacalles por la ciudad

---

[1] El unificar esfuerzos con AEGEE permitió obtener una amplísima base de datos, sin embargo también dio problemas debido a la gestión más “laxa” que venían desarrollando. Algo que se pretende corregir introduciendo variantes en la gestión a partir de febrero, tras estos primeros meses de experiencia-piloto.

(que dio cabida a muchos cientos de personas), para finalizar con un taller participativo en el Pabellón de Numancia, al que asistieron 300 personas.



**El concejal de Juventud, Daniel Portilla, junto a los componentes del grupo *Mayumana en Espacio Joven***

Por último, estas navidades se acaban de poner en marcha dos nuevos servicios permanentes dentro de nuestro programa de promoción de la cultura juvenil: un **Espacio expositivo** para dar cabida a jóvenes artistas plásticos y **una Comicoteca** (servicio de préstamo gratuito de cómics).

El programa de ocio y cultura juvenil se complementa con aquellas **actuaciones auto-gestionadas por asociaciones juveniles o colectivos de jóvenes artistas**, en las que el *Espacio Joven* cede sus instalaciones y materiales para tal fin. Este trimestre se cedió el Espacio en 13 ocasiones, para dar cabida a iniciativas muy variadas: reuniones de asociaciones (Jugger Cantabria, AEGGE ), talleres (AMECAN, Gitanos de Hoy, Redconsultora, Espacio Espiral, colectivo de reiki), charlas (Asociación *No más dietas*, Ser Joven) y actuaciones (To Asteria+Apokalipsia, Danza Armengou, Pandemolden Videoproject, colectivo de Hip Hop).

En estas iniciativas auto-gestionadas ha participado un número aproximado de 360 jóvenes.

Como conclusión, decir que este último trimestre ha supuesto un impulso tanto cuantitativo como cualitativo para el *Espacio Joven*, como se aprecia si comparamos con los datos de los dos ciclos anteriores de actividades. Antes de ello, comentar que esta mejora creciente de la eficiencia del *Espacio Joven* (mayor impacto con menos recursos) se ha basado también en la búsqueda y consecución de sinergias con otras iniciativas de interés juvenil (Corte Inglés, Alianza Francesa, Iniciativa Te lo doy, Mayumaná, Banco de idiomas de AEGEE...). Para ello se ha alcanzado colaboraciones con estas entidades, de forma que el *Espacio Joven* ha aportado sus puntos fuertes

(equipamientos, capacidad de difusión...) con el fin de darles un impulso y extenderlas entre los jóvenes.

## VALORACIÓN DE LA 28ª EDICIÓN DE LA NOCHE ES JOVEN

### INTRODUCCIÓN

Esta última edición ha destacado por su originalidad y variedad en la programación, como queda reflejado en la valoración de los asistentes. Una primera variación relativa al funcionamiento habitual consistió en que, si bien se mantuvo nuestra habitual y exitosa metodología, se introdujo una variante en el calendario de actividades: los primeros 6 fines de semana se dedicaron a talleres y los 6 siguientes a actuaciones (finalmente fueron 7 fines de semana, dado que optamos por repetir dos actividades que fueron suspendidas por la lluvia).

Además de la obtención de altos niveles de satisfacción por parte de los usuarios, también se registraron altos índices de asistencia: los talleres mantuvieron el gran éxito de las últimas ediciones y los eventos aumentaron su asistencia (dado el impulso a los mismos que se pretendió imprimir esta edición), si bien dicha asistencia a los eventos hubiera sido aún mucho mayor de no haber sido por la ola de frío y lluvias que hemos sufrido esta primavera.

Concretamente, la media de asistencia a los talleres por fin de semana fue de 421 usuarios (llegándose a registrar 467), y siendo casi un millar (966) el total de las personas -contabilizadas sin repetir- que participaron en nuestros talleres.

En cuanto a las actuaciones, la media de asistencia por evento fue de 252, siendo 350 el mayor índice de asistencia registrado (concierto de pop-rock). Por último, el torneo de fútbol dio cabida al máximo de plazas de equipos disponibles (24) y a un total de 221 jugadores.

Estos datos son consecuentes con el buen momento que atraviesa nuestro programa de ocio nocturno (en contraposición a la evolución que están sufriendo otros municipios), como quedó reflejado en la reciente **evaluación externa** que realizó una empresa externa mediante la consulta a una muestra representativa de la juventud de la ciudad, donde se obtuvieron los siguientes datos: **9 de cada 10 jóvenes conocen el programa y actualmente hay 22.000 jóvenes que han participado en el mismo** (un 34% de los jóvenes santanderinos, más un 25% de usuarios que procede de otros municipios). Además, los jóvenes de la ciudad (hayan o no participado) valoran muy positivamente la iniciativa, otorgando a La Noche es Joven un **8,03 sobre 10 de valoración media**.

Pero sigamos analizando el resto de los principales datos y aspectos de esta última edición:

## TEMPORALIZACIÓN

Esta edición se ha desarrollado entre el **5 de abril y el 29 de junio de 2012** (ambos inclusive), abarcando un total de **13 fines de semana**. A causa del mal tiempo, hubo que suspender alguna actividad y alargar la duración total prevista inicialmente.

**AÑO 2013**

**28ª edición**

| ABRIL |    |    |    |    |    |    | MAYO |    |    |    |    |    |    | JUNIO |    |    |    |    |     |    |
|-------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|-----|----|
| L     | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L    | M  | X  | J  | V  | S  | D  | L     | M  | X  | J  | V  | S   | D  |
| 1     | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |      |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |       |    |    |    | 1  | 2   |    |
| 8     | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 6    | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 3     | 4  | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  |
| 15    | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 13   | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10    | 11 | 12 | 13 | 14 | 15  | 16 |
| 22    | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 20   | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17    | 18 | 19 | 20 | 21 | 22* | 23 |
| 29    | 30 |    |    |    |    |    | 27   | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    | 24    | 25 | 26 | 27 | 28 | 29* |    |

\* La fiesta final pasó del 22 al 29 de junio a causa del mal tiempo.

## ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Se han desarrollado en total 9 actividades puntuales y un torneo de fútbol – 5.

| PROGRAMA DE OCIO NOCTURNO “LA NOCHE ES JOVEN” (28ª EDICION) |  |  |          |
|---|--|--|----------|
| FECHA   | ACTIVIDADES PUNTUALES/ACTUACIONES/DEPORTES   | LUGAR  | HORARIO  |
| A B R I L   |  |  |          |
| Viernes 5 de abril  | <b>TALLER-ACTUACIÓN DE TEATRO</b><br>“Will is in the air” (Hilo Producciones)  | ESPACIO JOVEN  | 22:00 h. |
| Viernes 17 de mayo  | <b>NOCHE DE TEATRO</b><br>“¡Ay Carmela!” (Palco Tres Gestión)  | TEATRO CASYC   | 22:00 h. |
| M A Y O   |  |  |          |
| Sábado 18 de mayo   | <b>NOCHE DE TALLERES URBANOS</b><br>Jornada final de talleres abiertos y callejeros: Parkour, break, zancos de ballesta, graffiti, jugger, longboard-skate, patines en línea (Roller), baile moderno y Kin-ball. | PLAZA AYUNTAMIENTO – C/JUAN DE HERRERA – PLAZA PORTICADA | 22:00 h. |
| Viernes 24 de mayo  | <b>Conciertos en la estación: NOCHE DE POP-ROCK</b><br>Los Clientes de la Noche  | ESTACIÓN DE ADIF   | 21:00 h. |
| Viernes 31 de mayo  | <b>Conciertos en la estación: FESTIVAL DE PERCUSIÓN -.</b>   | ESTACIÓN DE ADIF   | 21:00    |
| J U N I O   |  |  |          |
| Viernes 7 de junio (def. 26 de junio)                       | <b>DENTRO DEL LABERINTO</b><br>Paseo artístico por la Magdalena  | PARQUE DE LA MAGDALENA                                   | 21:30 h. |
| Viernes 14 de junio   | <b>EL JARDÍN DE LAS DELICIAS:</b> “Un viaje a tu interior.   | CLAUSTRO DE LA CATEDRAL                                  | 21:00 h. |

|                                       |   |   |          |
|---------------------------------------|---|---|----------|
| Sábado 15 de junio                    | <b>LA RUTA DE LAS MARAVILLAS</b><br>Paseo nocturno en barco + actuaciones | ESTACIÓN DE LOS REGINAS                           | 21:00 h. |
| Sábados 25 de mayo, 1 y 8 de junio    | <b>FÚTBOL-5</b>   | DISTINTOS CAMPOS MUNICIPALES DE HIERBA ARTIFICIAL | 21:00 h. |
| Sábado 22 de junio (def. 29 de junio) | <b>FIESTA FINAL</b>   | PLAZA PORTICADA (def. Plaza Pombo)                | 22:30 h  |

Se han programado 64 talleres (53 cortos y 11 largos).

### **TALLERES LARGOS**

Los viernes con inscripción previa

| <b>TALLERES LARGOS</b>               | <b>FECHAS</b>      | <b>HORARIO</b>   | <b>UBICACIÓN</b> |
|--------------------------------------|--------------------|------------------|------------------|
| <b>Cocina y repostería cántabras</b> | 13 abril a 11 mayo | 21:00 – 23:30 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Cortometrajes</b>                 | 13 abril a 11 mayo | 21:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>El huerto en casa</b>             | 13 abril a 11 mayo | 21:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Fotografía digital</b>            | 13 abril a 11 mayo | 22:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Funky y Street dance</b>          | 20 abril a 11 mayo | 22:00 – 23:30 h. | C.P. A. Mendoza  |
| <b>Graffiti*</b>                     | 12 abril a 18 mayo | 21:00 – 23:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>Guitarra eléctrica</b>            | 13 abril a 11 mayo | 22:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Lengua de signos</b>              | 13 abril a 11 mayo | 21:00 – 23:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Parkour*</b>                      | 13 abril a 18 mayo | 22:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Risoterapia</b>                   | 13 abril a 4 mayo  | 21:00 – 23:00 h. | C. P Cisneros    |
| <b>Tiro con arco</b>                 | 13 abril a 11 mayo | 22:00 – 24:00 h. | C. P Cisneros    |

### **TALLERES CORTOS**

Los viernes sin inscripción previa

| <b>TALLERES CORTOS</b>                  | <b>FECHAS</b>     | <b>HORARIO</b>   | <b>UBICACIÓN</b> |
|---|-------------------|------------------|------------------|
| <b>ACROBÁTICOS</b>                      |                   |                  |                  |
| <b>Acrobacias</b>                       | 3 mayo            | 21:00 – 23:00 h  | C.P. Cisneros    |
| <b>Slackline</b>                        | 12 y 19 abril     | 21:00 – 23:00 h. | C.P. Cisneros    |
| <b>Zancos de ballesta*</b>              | 26 abril          | 22:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros    |
|   | 18 mayo           | 22:00 – 23:30 h. | Plaza Porticada  |
| <b>ARTESANÍA</b>                        |                   |                  |                  |
| <b>Artesanía con fimo</b>               | 19 abril          | 22:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>Cuero</b>                            | 10 mayo           | 22:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>Fofuchas</b>                         | 3 mayo            | 21:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>Jumping clay</b>                     | 12 abril          | 22:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>Modelaje de duendes</b>              | 26 abril          | 21:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>ARTÍSTICOS</b>                       |                   |                  |                  |
| <b>Iniciación al doblaje</b>            | 12 y 19 abril     | 21:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros    |
| <b>Producción música electrónica</b>    | 26 abril y 3 mayo | 21:00 – 24:00 h. | C.P. Cisneros    |
| <b>Teatro-humor (taller-exhibición)</b> | 5 abril           | 22:00 – 24:00 h. | Espacio Joven    |
| <b>ASTRONOMÍA**</b>                     |                   |                  |                  |
| <b>Observación en</b>                   | 6 abril           | 21:00 – 23:00 h. | Planetario       |

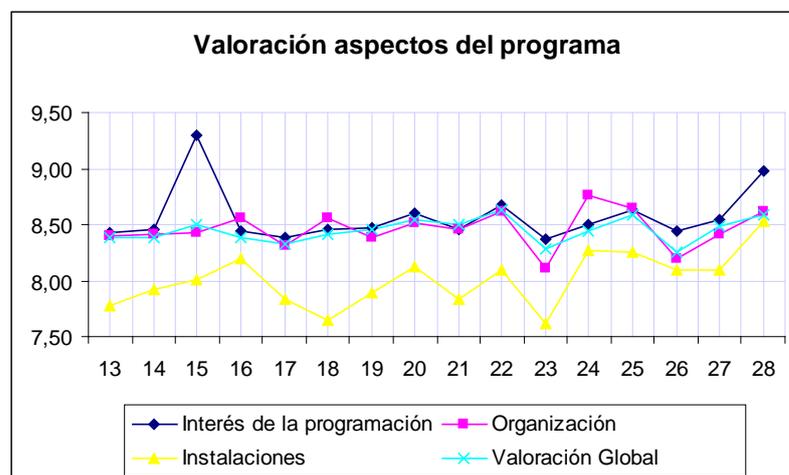
|   |                               |                                      |                                   |
|---|-------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Planetario</b>                           |                               |                                      |                                   |
| <b>Salida observacional Liencres*</b>       | 18 mayo                       | 21:00 – 23:00 h.                     | Planetario                        |
| <b>BAILES</b>                               |                               |                                      |                                   |
| <b>Baile moderno*</b>                       | 18 mayo                       | 22:00 – 23:30 h.                     | P. Ayuntamiento                   |
| <b>Break*</b>                               | 26 abril y 10 mayo<br>18 mayo | 21:00 – 23:00 h.<br>22:00 – 23:30 h. | C.P. Cisneros<br>Plaza. Porticada |
| <b>Cha cha cha</b>                          | 26 abril                      | 22:30 – 24:00 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Comercial dance</b>                      | 12 abril                      | 21:00 – 22:30 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Jive moderno</b>                         | 12 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Merengue</b>                             | 12 abril                      | 22:30 – 24:00 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Rock &amp; roll</b>                      | 19 abril                      | 21:00 – 22:30 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Salsa</b>                                | 19 abril                      | 22:30 – 24:00 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Salsaton</b>                             | 10 mayo                       | 21:00 – 22:30 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Tango</b>                                | 3 y 10 mayo                   | 22:30 – 24:00 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>Zumba</b>                                | 26 abril y 3 mayo             | 21:00 – 22:30 h.                     | Espacio Joven                     |
| <b>COCINAS VARIADAS</b>                     |                               |                                      |                                   |
| <b>Árabe</b>                                | 19 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>De autor</b>                             | 26 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Griega</b>                               | 12 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Italiana</b>                             | 10 mayo                       | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Japonesa</b>                             | 3 y 10 mayo                   | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Postres de chocolate</b>                 | 12 abril                      | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Recetas con huevo</b>                    | 3 mayo                        | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Recetas con queso</b>                    | 19 abril                      | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Recetas con verduras</b>                 | 26 abril                      | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>DEPORTIVOS</b>                           |                               |                                      |                                   |
| <b>Esgrima</b>                              | 19 abril y 10 mayo            | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Defensa personal</b>                     | 26 abril y 3 mayo             | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. A. Mendoza                   |
| <b>Jugger*</b>                              | 18 mayo                       | 23:00 – 24:00 h.                     | Plaza Porticada                   |
| <b>Kin-ball*</b>                            | 12 abril<br>18 mayo           | 23:00 – 1:00 h.<br>22:00 – 23:00 h.  | C.P. Cisneros<br>Plaza Porticada  |
| <b>Longboard Skate*</b>                     | 18 mayo                       | 22:00 – 23:30 h.                     | Juan de Herrera                   |
| <b>Patines (Roller)*</b>                    | 18 mayo                       | 22:00 – 23:30 h.                     | Juan de Herrera                   |
| <b>DESARROLLO PERSONAL</b>                  |                               |                                      |                                   |
| <b>Auto-Coaching</b>                        | 26 abril                      | 21:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Gestión emocional y Mindfulness</b>      | 19 abril                      | 21:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Inteligencia emocional</b>               | 12 abril                      | 21:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Programación Neuro-Lingüística (PNL)</b> | 3 y 10 mayo                   | 21:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>IMAGEN PERSONAL</b>                      |                               |                                      |                                   |
| <b>Cosmética natural</b>                    | 12 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Elaboración colonia artesanal</b>        | 19 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Manicura y decoración de uñas</b>        | 3 mayo                        | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Maquillaje de día</b>                    | 26 abril                      | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Maquillaje de noche</b>                  | 10 mayo                       | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>JUEGOS DE ROL</b>                        |                               |                                      |                                   |
| <b>Rol</b>                                  | 12 y 19 abril                 | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Rol en vivo</b>                          | 26 abril y 3 mayo             | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>MENTE - CUERPO</b>                       |                               |                                      |                                   |
| <b>Masaje relajante</b>                     | 3 y 10 mayo                   | 22:00 – 24:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Plantas para druidas modernos</b>        | 26 abril                      | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |
| <b>Yoga integral</b>                        | 12 y 19 abril                 | 21:00 – 23:00 h.                     | C.P. Cisneros                     |

## PRINCIPALES RESULTADOS CUANTITATIVOS

Hay que destacar, antes de nada, que los niveles de satisfacción de esta edición logran batir récords respecto a ediciones pasadas, lo que demuestra que seguimos manteniendo el interés de los jóvenes y sorprendiéndoles con nuevas e interesantes iniciativas y lugares donde desarrollarlas.

Si a ello le unimos el resto de proyectos juveniles que se han simultaneado en el Espacio Joven durante los meses de esta edición (*Mar de Jóvenes*, *Hazlo tú mismo*, *Flashes in-formativos* y Talleres/Encuentros), el resultado ha sido una primavera cargada de actividades juveniles. El hecho de haber utilizado el mismo folleto para difundir ambos programas de ocio (***La Noche es Joven*** y ***Espacio Joven***), además de rentabilizar gastos, ha dado una sensación conjunta de la gran actividad desarrollada en estos meses. Todo ello ha tenido como consecuencia la mejor valoración de los 14 años de *La Noche es Joven* en lo relativo al “Interés de la programación”, **con una nota media de nada menos que 8,98 sobre 10.**

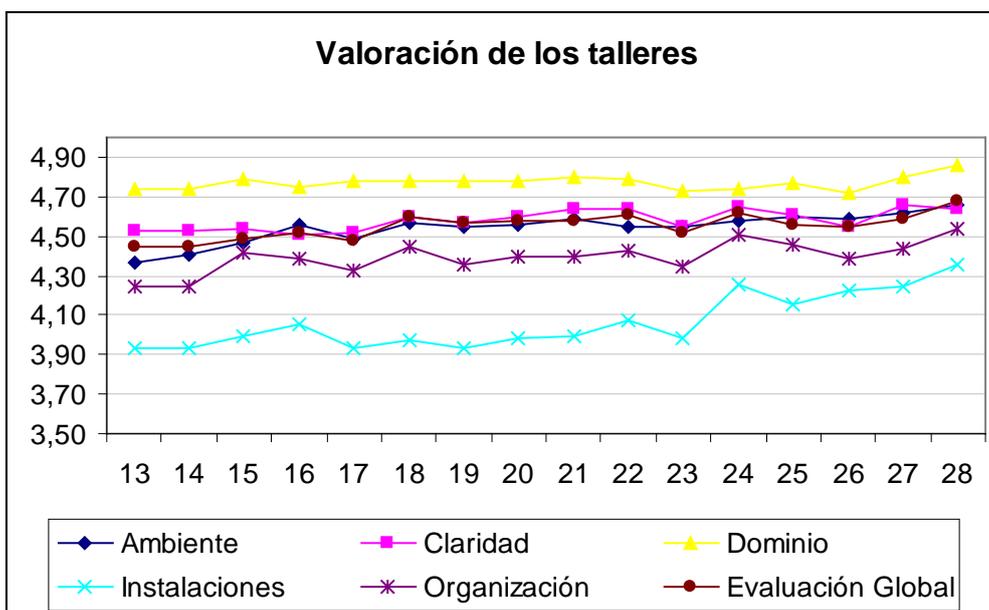
El resto de aspectos de la edición obtienen, asimismo, notas muy elevadas: **También bate record la valoración de las Instalaciones** (el aspecto habitualmente peor valorado, que esta vez alcanza una media de **8,53**) y obtienen **la segunda mejor valoración de toda las ediciones tanto la Organización (8,62) como la principal variable: la Valoración Global de esta edición (8,59)**



La originalidad y novedad de las actuaciones de esta edición también se ven recompensadas por otro récord: **las actuaciones son valoradas con una media de 8,91** en la encuesta general.

Y lo mismo ocurre con las **encuestas específicas de los talleres**, cuyos resultados superan los de anteriores ediciones en prácticamente todos los aspectos. Así, se bate récords en cuanto al **Ambiente** del taller (nota media de **4,66** sobre 5), el **Dominio del tema (4,86)**, las **Instalaciones (4,36)** y la **Organización** de los talleres (**4,54**). La **Claridad en la explicación** resulta el

único aspecto que no obtiene la mejor nota de todas las 28 ediciones, pero alcanza una destacada media de **4,64** sobre 5.



Los altos niveles de satisfacción también coinciden con altos niveles de asistencia. El cambio introducido en la organización iba dirigido a ello: se pretendía realizar menos eventos pero de mayor calidad, por un lado, y por otro realizar talleres en viernes (cortos) y sábado (largos), de forma que un mismo joven pudiera compatibilizar más de un taller.

Como resultado, los 64 talleres ensayados han logrado un mayor índice de cobertura: **con una media de 23 asistentes por taller, los más concurridos han sido Parkour (35 participantes) y Tiro con Arco ( 32) en los talleres largos, y Astronomía ( 50), Zumba ( 46), Defensa Personal ( 44) y Cocina Japonesa ( 42) en los cortos.**

El hecho de realizar dos días seguidos de talleres (en vez de centrarlos todos en uno), ha elevado la asistencia media por fin de semana (421 usuarios), si bien cuando eliminamos a los sujetos repetidos obtenemos el dato de **966 jóvenes** que son los que realmente han participado en los talleres de esta edición (dato también destacado, pero sin alcanzar las cifras récords de las tres últimas ediciones).

Por otra parte, vuelve a sorprender el hecho de que – cada edición- en torno al 70% de los asistentes a los talleres (73% esta vez) no participó en los de la anterior edición, lo que es indicativo de la constante **renovación de usuarios** y quizás también de que la mayoría de los mismos suelen participar en los talleres de una de las ediciones anuales (lo cual no quita para que la otra edición probablemente acudan a las actuaciones).

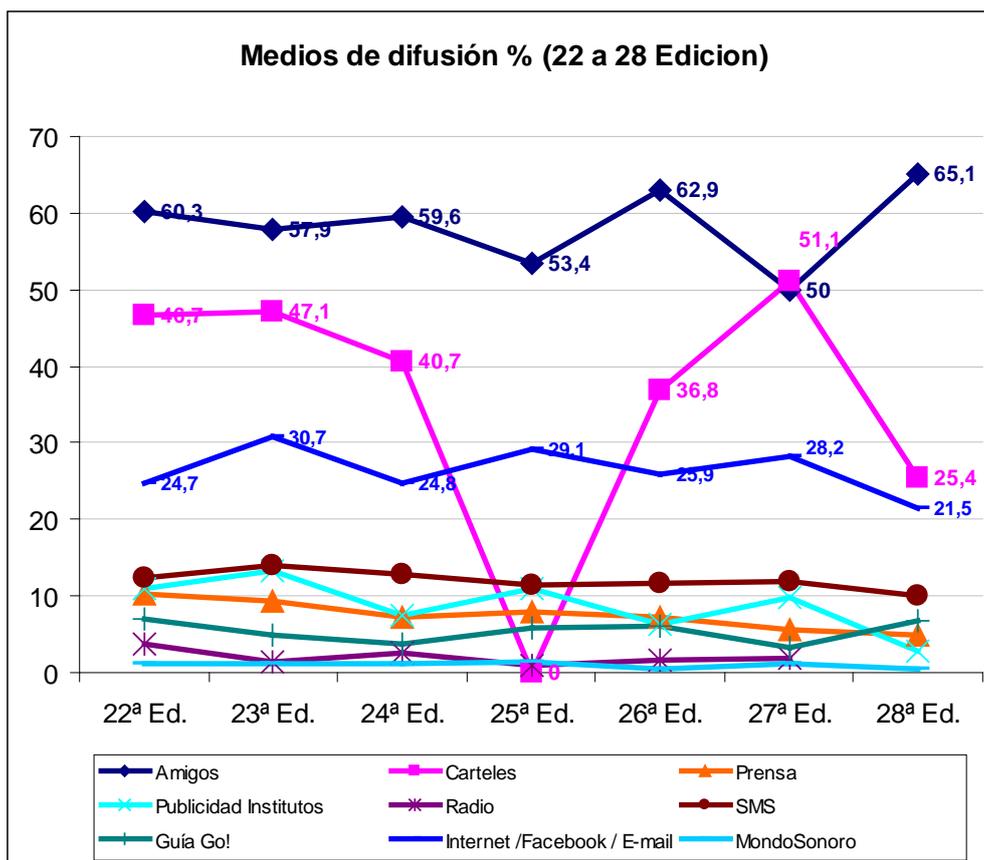
Y aún más destacable es el hecho de que cada edición, **en torno a una cuarta parte de los inscritos provienen de otros municipios** (26 % en ésta última), lo que es indicativo del éxito e impacto de nuestro programa, que logra atraer a los jóvenes de otros municipios de Cantabria.

Una cuestión a tener en cuenta de cara a la correcta interpretación de los datos, es el hecho de que la encuesta general de valoración de la edición no se pasó en los talleres (como suele ser habitual), dado que esta encuesta suele pasarse avanzada la edición -con el fin de poder valorarla- por lo que optamos por realizarlas durante los eventos que tuvieron lugar en la segunda fase del programa. Esto, sin embargo, ha influido en alguno de los resultados obtenidos, como paso a referir:

Por ejemplo, y en cuanto al **perfil de los asistentes**, si bien los datos son similares a anteriores ediciones, se evidencia un cierto aumento en la media de edad (24,4 años), sin duda debido a que las encuestas fueron recogidas durante los eventos, los cuales atraen a un público joven-adulto). Nuevamente se alcanza a un público principalmente universitario (50%) y femenino (53%), a excepción del torneo de fútbol-5, dónde la práctica totalidad son varones y de edades adolescentes o muy jóvenes.

Si nos centramos en los datos de inscripciones a los talleres, la media de edad desciende algo respecto a la general (22,8 años) y sobre todo aumenta el porcentaje de féminas (64%).

Pero sobre todo hay un dato achacable al cambio en la calendarización de esta edición y su correspondiente cambio en la recogida de datos: Si analizamos **las principales vías de difusión** llama la atención el bajón que sufre la cartelera (solamente un 25% se informó a través de esta vía, la mitad de lo habitual). Esto se debe, sin duda, al hecho de que no se recogieron encuestas en los talleres, dado que son estos usuarios los que más utilizan los folletos a la hora de informarse y seleccionar los talleres. También puede haber influido el descenso en la difusión de folletos de esta edición (al compensarse con la publicación de la revista).



Del resto de datos cabe destacar el aumento de la Guía Go (que pasa del 3,2 al 6,7) y el descenso en las vías relacionadas con las Nuevas Tecnologías (que desciende del 28,2% al 21,5%). El dato más llamativo e interesante, sin embargo, es el **récord que obtiene el “boca a boca”, vía de difusión que alcanza nada menos que al 65% de los encuestados**, lo cual es también indicativo de la buena respuesta y seguimiento que tiene el programa entre sus jóvenes usuarios, quienes ejercen de agentes difusores.

Esto también se evidencia en los resultados de otras variables asociadas, como sería la **fidelidad de los usuarios** del programa (nada menos que **el 99.5 % de los asistentes recomendarían La Noche es Joven a sus amigos**), o **las expectativas de los asistentes a talleres, que esta edición baten récords (el 67% valoran el taller realizado como “mejor de lo que me esperaba”)**. Este dato resulta muy significativo, porque demuestra que seguimos sorprendiendo gratamente, después de 28 ediciones de éxitos y teniendo en cuenta que los que asisten a nuestros talleres -o bien ya han acudido anteriormente- o lo hacen por recomendación de otros jóvenes.

## ANÁLISIS POR ACTIVIDADES

### TALLERES

Como dijimos, los talleres – por primera vez- tuvieron lugar durante la primera mitad de la edición, de modo que los viernes se desarrollaron los talleres cortos y los sábados los largos. De este modo -y previendo que habría jóvenes que compatibilizarían ambos tipos de talleres- esta edición destacó por la gran cantidad de talleres programados (60, siendo 11 de ellos largos) y de talleres novedosos (12 talleres se introdujeron por primera vez en el programa).

El situarlos al inicio de la edición (lejos de la temporada de exámenes) y el hecho de que un mismo joven pudiera compatibilizar largos y cortos facilitó la asistencia, de modo que la mayoría de talleres registraron buenos índices de asistencia y asiduidad, aunque – al dividirlos en dos días- lógicamente el impacto de jóvenes por día descendió, aunque el número de usuarios por fin de semana fuese superior. Por otro lado no hay que olvidar que las ediciones de primavera suelen tener una asistencia inferior en los talleres que las de otoño.

Lo más destacable de esta edición, son **las elevadas valoraciones de los talleres que hacen los usuarios en las encuestas específicas, las más altas de estos 14 años de programa.** Esto es un reflejo de la calidad y variedad de la programación de talleres. Tras todos estos años, seguimos innovando y – a la vez- manteniendo los talleres más demandados, consiguiendo así una combinación exitosa. Sin embargo, dado que pretendemos ser un programa en el que los jóvenes sean los protagonistas (hecho “por y para” jóvenes), se impone la conveniencia de tratar de renovar los monitores de algunos talleres -que llevan años con nosotros y realmente lo hacen bien- teniendo en cuenta que uno de los criterios a la hora de seleccionar monitores y artistas es el de la edad...

Por otro lado esto resulta problemático en algunos casos: por ejemplo en aquellos que – por la originalidad o complejidad del taller- sea difícil encontrar a un joven que lo pueda impartir en condiciones, o bien cuando – por edad- se plantea la situación de tener que sustituir a un monitor muy eficaz que empezó su colaboración siendo joven pero lleva años impartiendo el taller con garantías (es decir: a veces el criterio de edad puede chocar con otros que también valoramos: originalidad y consiguiente dificultad para hallar un monitor que pueda impartir adecuadamente esa materia, promoción del asociacionismo (taller impartido por una asociación que trabaja con jóvenes, pero cuyo monitor no lo es); experiencia y trayectoria del monitor...

Otra dificultad que nos hemos hallado esta edición, ha provenido del esfuerzo por rentabilizar recursos y el afán de reducir el número de personal organizador por día. No obstante, a la hora de la verdad, si bien había menos

talleres por día, el dividirlos en dos días (y en dos centros principales: colegios y Espacio Joven) implicaba mayor complejidad en las tareas de montaje y desmontaje, seguimiento etc. De hecho, el principal problema detectado en los talleres surgió a raíz de la altísima demanda de determinados talleres de cocina (como *Repostería con chocolate*), donde la formación de grandes colas desde una hora antes de su inicio, motivó conflictos entre los propios usuarios (ejemplo: jóvenes que “introducían” en la cola a sus amigos o parejas, dejando fuera a otros que llevaban mucho rato en la cola), al no poder estar un trabajador dedicado a controlar dicha cola y mantener el criterio anunciado de no dar pases hasta media hora antes de cada taller.

Esta cuestión habrá que tenerla en cuenta de cara a próximas ediciones (por ejemplo duplicando los talleres más demandados (como los de cocina con chocolate) y/o entregando los tickets desde una hora antes, pero exigiéndoles que se hallen 10 minutos antes presentes, o perderían la opción de entrar).

Por otra parte, comentar que el buen desarrollo general de los talleres tuvo como contrapunto la última jornada de talleres urbanos, que se vio empañada por las fuertes lluvias que cayeron esa noche. Dado que existía un “plan B”, finalmente los talleres pudieron desarrollarse en interiores (pabellón, carpa, soportales de la plaza...), pero el nivel de asistencia se vio muy debilitado y se perdió la esencia urbana de la noche que se basaba en “sacar los talleres a la calle”.

Como conclusión de este apartado, hay que destacar el gran éxito que están cosechando los talleres de los últimos dos años, tanto en cuanto a la calidad, variedad y nivel de satisfacción de los mismos, como en lo relativo al nivel de asistencia, que en las últimas 4 ediciones se ha movido en torno al millar de personas por edición.

De cara a la próxima edición de primavera y con el fin de mantener el éxito de los talleres, pero abaratar costes, considero que se podría mantener la ubicación temporal de los talleres en la primera fase del programa, pero del siguiente modo: Los viernes tendrían lugar los talleres en los colegios de Numancia y el sábado en nuestro centro Espacio Joven (ocupando las dos salas y los aledaños para el taller de graffiti).

Es decir: no se dividirían los días en base a los tipos de taller (cortos y largos) sino en base a la ubicación espacial. De ese modo se rentabilizarían mejor los costes de personal y se daría un impulso dinamizador al Espacio Joven, además de mantener los exitosos y animados viernes en los colegios (que dan cabida – en una misma noche y espacio- a 400 jóvenes). Además se mantiene la posibilidad de participar en talleres durante los dos días del fin de semana.

## EVENTOS CULTURALES Y DEPORTIVOS

Esta edición se pretendió dar un impulso a los eventos puntuales, reduciendo su cantidad pero ganando en calidad, complejidad y originalidad de los mismos y ubicándolos en la fase final del programa (dado que – con la cercanía de exámenes y verano- hemos comprobado que los jóvenes optan más fácilmente por actividades puntuales, en lugar de talleres, y también pensando que las mayores temperaturas permitirían la realización de actividades callejeras).

De este modo se introdujeron numerosas novedades en los espacios y en las actuaciones, varias de las cuales constituían multi-actividades sitas en originales espacios de la ciudad, lo que – a la postre- supuso el principal punto débil de la experiencia, dada la ola de mal tiempo que nos ha asolado justo esta edición en la que programamos más actividades al aire libre que nunca.

A partir de ahí, se programó la que probablemente haya sido la oferta de eventos más potente, compleja y atractiva de estos 14 años de programa de ocio nocturno, como así ha resultado valorada por los usuarios, si bien su desarrollo se vio condicionada por una serie de circunstancias ajenas a la organización:

En la primera velada, sin ir más lejos, se representó una de las mejores obras de teatro que han pasado por el programa (y en un marco especial como es el centro Casyc), pero coincidió con la final de la copa del Rey de fútbol (Madrid- Atl Madrid) y otros tantos conciertos y eventos culturales en la misma fecha, lo que afectó mucho al nivel de asistencia, que contrastó con los elevados índices registrados en los demás días.



Afortunadamente los dos siguientes eventos programados en la estación de ADIF (noche de pop-rock y festival de percusión) resultaron un éxito, en cuanto a calidad y nivel de asistencia. Volver a poder contar con la estación de tren ha resultado muy dificultoso en cuanto a trámites y requisitos, pero ha merecido la pena a la vista de los resultados, por lo que habría que tratar de mantener este tipo de colaboraciones en el futuro.

También resultó muy complejo y costoso el proceso dirigido a implementar el paseo artístico por el parque de la Magdalena “Dentro del laberinto”, que finalmente dio lugar al que posiblemente sea el evento más impactante y atractivo de cuántos hayamos realizado...Si bien tuvo que ser suspendido inicialmente debido al temporal. Afortunadamente pudimos

encontrar una fecha alternativa- al final de la edición- en la que poder implicar a los artistas que protagonizaban las 7 actuaciones que incluía el evento. El resultado fue un éxito rotundo, si bien, si se hubiera podido realizar en la fecha anunciada hubiera acudido el doble – o más- de la buena cifra de público que logramos pese a tener que anunciarlo una semana antes, a través de la Red y de SMS.

Y algo similar ocurrió con la *Fiesta final* que también se vio condicionada por aspectos ajenos a la organización: Para empezar la fiesta estaba anunciada en la plaza Porticada – como en años anteriores- pero tuvo que ser trasladada a la plaza del Ayuntamiento, dado que –pese a hallarse la plaza reservada para *La Noche es Joven*- nos vimos desplazados por una exposición de La Caixa. Para colmo, también llovió en la fecha anunciada, por lo que finalmente se optó por repetir la actividad en otra fecha y en una tercera plaza distinta (Pombo), lo que dificultó aún más la difusión del evento que resultó muy atractivo y vistoso para los viandantes, pero atrajo a la mitad del número de jóvenes de los que suelen acudir habitualmente.

No obstante, y de forma similar a lo que ocurrió en el laberinto de la Magdalena, las actuaciones desarrolladas en la *Fiesta* (parkour, break, capoeira, fuego...) gustaron mucho a los asistentes y viandantes y estuvieron bastante concurridas, lo que repercutirá positivamente en próximas citas, pero tuvieron como contrapunto el menor seguimiento de los distintos “stands”, que no registraron las colas habituales (lo que – por otra parte- facilitó una mayor participación de los jóvenes asistentes).

El resto de eventos también tuvieron lugar al aire libre, pero pudieron desarrollarse sin problemas: La nueva colaboración con la Catedral para realizar una performance en su bonito claustro (“Jardín de las delicias”) volvió a atraer a muchos jóvenes, quienes se sorprendieron y disfrutaron de la “obra de teatro en movimiento” que tuvo lugar bajo los pórticos y de las posteriores actuaciones (concierto, acrobacias, malabares...) que se realizaron en el jardín.



También resultó sorprendente y atractiva la Ruta de las Maravillas (paseo nocturno en barco con actuaciones), si bien desde la organización hubiéramos preferido que el evento hubiera tenido una vertiente algo más humorística y menos poética, pero nos vimos condicionados por una serie de cambios de última hora, debidos –sobre todo- a la informalidad de una de la artista que protagonizaba una de las actuaciones, quien tuvo que ser sustituida en última instancia, debido a un viaje inesperado.

La programación de eventos se completó con el torneo de fútbol-5, que se desarrolló durante tres jornadas en diversos campos municipales de fútbol, y volvió a brillar por la gran deportividad mostrada por los cientos de participantes. Se mantuvo el mismo sistema de las últimas ediciones (realización de tres jornadas a modo de “maratones nocturnas” en las que los equipos juegan muchos partidos breves), lo que viene garantizando la diversión y el buen desarrollo del evento, pese a que en una de esas jornadas volvió a caer un chaparrón de órdago (hay que destacar la buena respuesta e implicación de los equipos, pese al mal tiempo).

## CONCLUSIONES DE LA 28ª EDICIÓN

Esta edición ha supuesto un duro esfuerzo dirigido a dar un impulso al programa global de ocio sin que ello supusiera un coste añadido. El resultado ha sido probablemente la primavera más completa y compleja desde que pusimos en marcha nuestra área municipal de Juventud (en 1.999), teniendo en cuenta la amplia y atractiva programación de La Noche es joven, a la que se sumó las actividades del Espacio Joven.

No obstante, debido a la compatibilización de actividades (del Espacio Joven y de La Noche es Joven) y a los imprevistos comentados -principalmente los climatológicos- que alargaron la edición al tener que repetirse dos eventos anulados, sin olvidar la complejidad organizativa señalada; todo ello ha imposibilitado la consecución de un descenso sensible en el gasto. Por poner algunos ejemplos: el tener que repetir las dos costosas macro-actividades de la Fiesta final y del parque de la Magdalena supuso un incremento de gastos imprevistos. Y la ampliación del IVA y las retenciones al 21% también ha incrementado sensiblemente los gastos del personal colaborador y de las actuaciones, respecto a años anteriores.

Si a ello le unimos el incremento en la calidad y complejidad de las actuaciones, se contrarresta el hecho de haber reducido su número.

Afortunadamente, y pese al handicap del mal tiempo, los resultados avalan el esfuerzo realizado: Esta edición hemos batido récords en cuanto a los niveles de satisfacción por parte de los usuarios y hemos logrado unos niveles muy altos de asistencia, que hubieran sido mucho mayores si el tiempo no hubiera estropeado las principales multi-actividades programadas

No obstante el esfuerzo y experiencia de esta edición nos resultará muy útil de cara al futuro. Varias son las enseñanzas que podemos extraer:

- ❖ La exitosa experiencia de las multi-actuaciones en el barco, claustro y – sobretodo- en la Magdalena, nos abren un campo muy fructífero de cara al futuro. Si bien, el simultanear este tipo de **multi-actividades** te obliga a un esfuerzo de imaginación para lograr que cada velada tenga características distintas, pero

atractivas... y todo ello dentro de las opciones limitadas que nos ofrece la realidad artística juvenil de la ciudad.

- ❖ La amplitud y novedad de los **talleres programados** esta edición, nos facilitará las posteriores programaciones, potenciando los más exitosos y eliminando aquellos que despierten menos interés o satisfacción por parte de los jóvenes.
- ❖ La metodología de realizar los **talleres en la primera fase y los eventos puntuales (deportivos y culturales) en la segunda**, se puede mantener pero tratando de evitar aquellos factores que hemos detectado que nos han supuesto un incremento en el gasto, como -por ejemplo- la apertura de los diversos centros donde tienen lugar los talleres durante los dos días del fin de semana, o la realización de demasiadas actividades al aire libre.
- ❖ Respecto a esto último, cierto es que hacia muchas décadas que no sufríamos un tiempo tan infernal en meses como mayo o junio. Pero también lo es que la experiencia nos muestra el riesgo que implica realizar actividades al aire libre en nuestra ciudad. Por ello habrá que **reducir el número de actividades “outdoor” y/o tener siempre preparado un plan “B” para caso de lluvia** (en algún caso dónde no sea posible trasladar la actividad a un centro cerrado -como ocurre con el laberinto artístico de la Magdalena- dicho plan B deberá consistir en tener previsto trasladar la actividad a otro día, lo cual deberá ser anunciado de antemano en la misma publicidad inicial). También habría que procurar evitar los cambios en las ubicaciones anunciadas por imprevistos ajenos al equipo organizador (recientemente nos ocurrió con un festival musical previsto en el túnel de las estaciones y esta edición ha vuelto a ocurrir en dos ocasiones con la plaza Porticada, que también fue solicitada y ocupada -a posteriori- por otros dos eventos, pese a estar reservada para *La noche es Joven*<sup>2</sup>)
- ❖ En ese sentido, en próximas ediciones de primavera sería conveniente tratar de **unificar la jornada de talleres urbanos y la fiesta final de talleres en un mismo macro-evento**, disponiendo de una alternativa en caso de lluvia... Sin embargo, las alternativas habituales en estos casos solían ser el túnel de las estaciones y el pabellón de Numancia, pero últimamente nos estamos topando con dificultades a a la hora de permitir este tipo de colaboraciones entre concejalías municipales, lo que está yendo en detrimento de la calidad de *La noche es Joven*.

---

<sup>2</sup> Si bien, en el caso de la carpa del festival de magia, no supuso un inconveniente para el desarrollo de nuestra actividad.

## CONCLUSIONES FINALES: 27ª Y 28ª EDICIÓN

La Noche es Joven pasa por un momento dulce y ha logrado consolidarse como un recurso enriquecedor para las noches de Santander y el motor y “bandera” de las políticas juveniles de nuestra Comunidad.

Así lo demuestran tanto los magníficos resultados cosechados, tanto en la evaluación externa -dirigida a recoger la opinión de los jóvenes santanderinos- como nuestras evaluaciones internas, dirigidas a recoger el nivel de satisfacción de los usuarios. La comparativa con ediciones anteriores ya hemos visto que nos muestra cifras realmente positivas en las dos ediciones analizadas, tanto en los niveles de asistencia, como de satisfacción.

**Las cifras y porcentajes recogidos – de forma empírica y siguiendo una metodología rigurosa- en la evaluación externa no dan lugar a dudas: cuando se iniciaron estos programas se consideraba un éxito alcanzar a un 10% de la población local. Nosotros podemos decir, a ciencia cierta, que un 34% de los jóvenes santanderinos han participado en el programa, a lo que hay que unir un 25% que proviene de otros municipios. Lo cual nos lleva concluir que – actualmente- son cerca de 20.000 jóvenes (entre 15-35 años) los que han participado en La Noche es Joven**

El principal “handicap” de cara al futuro, sin embargo, sigue siendo el presupuestario. De hecho, es de ley reconocer que el impacto y éxito que mantiene el programa, tras 14 años de vida, es producto de las generosas ayudas que venimos obteniendo por parte del Plan Nacional de Drogas. Y sería una lástima que se perdiera todo lo logrado en estos años a favor de los jóvenes y la cultura juvenil santanderina, debido a las carencias presupuestarias de la situación actual

De hecho la primera edición del 2014 será la 30ª edición, que marcará 15 años de vida de *La noche es Joven*. Sería deseable que supusiera una celebración de esta larga e intensa trayectoria con la realización de algunos espectáculos especiales que incluyeran una selección de los mejores artistas (y un reconocimiento hacia los mismos y hacia los cientos de monitores que han pasado por el programa, a los que se podría invitar). Creo que habría que aprovechar la ocasión para “vender” el buen momento por el que pasa *La Noche es Joven*, tras 15 años de éxitos y de enriquecer las noches del fin de semana durante varias generaciones de jóvenes con las aportaciones de muchísimos monitores y artistas. Pero todo esto que planteo requiere de un incremento en el presupuesto. Si decidimos hacer una celebración especial por el 15 aniversario, debe hacerse bien y con medios adecuados, de lo contrario será mejor considerarla como una edición más.

Santander, 21 de octubre de 2013

Luis Ruiz Aja (Técnico de Juventud)